



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Голюшева Е.С.,
учитель начальных классов

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» предназначена для учащихся 6-8 лет. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Основы живописи» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое

значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Основы живописи» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Главная цель программы «Основы живописи» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся: 6-8 лет.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	2	4	6
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	2	3
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	2	3
2	Живопись	1	14	15
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	2	3
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	3	3
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	3	3
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	2	2
2.5	Хоровод лесных растений	-	4	4
3	Рисунок	1	17	18
3.1	Волшебная линия	1	5	6
3.2	Композиция. Выделение композиционного цвета	-	2	2
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	3	3
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	2	2
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	5	5
4	Декоративное рисование	3	19	22
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6

4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	4	4
4.3	Декоративные узоры	1	2	3
4.4	Орнамент	1	1	2
4.5	Сказочная рыбка.	-	2	2
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	3	3
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	2	2
5	Выразительные средства графических материалов	1	4	5
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	2	3
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	2	2
6	Урок любования. Итоговое занятие	1	-	1
7	Экскурсии в музей и на выставки	1	-	1
	Итого	10	58	68

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятий	Цель занятий	К-во часов	Дата
1	Знакомство с программой. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом..	заинтересовать возможностью развития творческих способностей каждого человека; содействовать личностному росту и социализации;	1	
2-3	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	ознакомить учащихся с основными видами графики;	2	
4-5	Знакомство с художественными	Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.	2	

	материалами и оборудованием.			
6	Рисование простых предметов.	ознакомить учащихся с художественными формами	1	
7-8	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.	ознакомить учащихся с понятиями: свет и тень;	2	
9	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	<i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	
10	<i>Практическое занятие.</i> Работа с красками.	Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	1	
11	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.	Правила работы и уход за кистями.	4	
12-13	Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	Познакомить учащихся с основными стилями направления в живописи;	2	

14-16	Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	Познакомить учащихся с видами живописи	3	
17	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	Отработка навыков	1	
18-19	Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).	1	
20	Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка»,	Отработка навыков	2	

	«Морское дно», «Зимний лес».			
21-22	Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	2	
23-24	Работа с акварелью, гуашью. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	Отработка навыков	2	
25	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём,	Знакомство с творчеством известных художников; способствование развитию воображения, эстетического вкуса	1	

	пастелью, тушью, восковыми мелками.			
26	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	Познакомить учащихся с понятием линия;	1	
27-28	Выделение композиционного центра. Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.	Познакомить учащихся с понятием холодные и теплые цвета в палитре;	2	
29-30	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной	Познакомить учащихся с понятием точка;	2	

	формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».			
31-32	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью	Познакомить учащихся с понятием пятно	2	

	заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».			
33-35	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».	Учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;	3	
36-37	Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.	Разовьют художественный вкус.	2	

38-40	Рисование простых цветов Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».	Отработка навыков	3	
41	Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	научить представлять результаты индивидуальной и коллективной деятельности, анализировать удачи и нереализованные планы	1	
42-47	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Выполнение	Развитие у учащихся гармонию и равновесие;	6	

	заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».			
48-51	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	Познакомить с понятиями: симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость	4	
52-55	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность; - разовьют художественный вкус.	4	

	Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».			
56-58	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	Развивать художественный вкус.	3	
59-61	Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.	Развивать художественный вкус.	3	
62-64	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	Развивать внимание, дисциплинированность, самостоятельность;	3	

	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».			
65	Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».	освоение художественных навыков и основе простейших законов изобразительного искусства	1	
66	Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).	Развивать художественный вкус. Знакомить с творчеством известных художников	1	
67-68	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Научить анализировать результаты своего труда, конкретизировать идеи и планы будущих работ	2	

	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.			
--	---	--	--	--

Оценка эффективности программы

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения.**
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов.**
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунки в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**
- Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От

искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2024 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2022 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2023 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2016 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2012 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2013 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2020 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 2007.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2015.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2023.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 2021.