



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от _____ № _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2AD024E40C0B594AB7B4B09C39F700BE
Владимир Довгаль Илья Владимирович
Действителен с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая
программа
«Первые шаги к сцене»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Нижний Новгород 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	стр.3-4
Учебный план	стр. 5-6
Рабочая программа	стр. 7-8
Календарно-тематическое планирование	стр. 9-12
Оценочные материалы	стр. 13
Организационно-педагогические и материально-технические условия	Стр. 14
Список литературных источников и интернет-ресурсов	стр. 15

Пояснительная записка

Программа «Первые шаги к сцене» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование личности, воспитание эстетического вкуса и расширение жизненного опыта детей через приобщение к театральному искусству.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы «Первые шаги к сцене» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской

деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Воспитательные

- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.) для социальной адаптации обучающегося.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на детей **7-10 лет в объеме на 1 год (64 часа).**

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество обучающихся в группе – **8-15 человек.**

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- 1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3 обращаться за помощью;
- 4 формулировать свои затруднения;
- 5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 6 слушать собеседника;
- 7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- 8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 9 осуществлять взаимный контроль;
- 10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение).

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Много внимания уделяется планированию направленного на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Содержание программы

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Модуль. Театральная игра	4	6	10	Первичная инсценировка сказки «Колобок»
3	Модуль. Ритмопластика	8		8	
4	Модуль. Культура и техника речи	12		12	
5	Модуль. Основы театральной культуры	8		8	
6	Модуль. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	4	20	24	1. Инсценирование народных сказок о животных 2. Постановка сказки

					«Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. 3.Инсценирование сказки «Пых»
7	Заключительное занятие	1		1	
	Всего			64	

Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
	Модуль. Театральная игра		
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация).	1
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1

4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	2
6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	4
	Модуль. Ритмопластика		
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	2
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	2
	Модуль. Культура и техника речи		
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	2
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	2
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2
16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	2

	Модуль. Основы театральной культуры		
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	1
19	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
19	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
	Модуль. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)		
20	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
21	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
22	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	3
24	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
25	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
26	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2

27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	1
28	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	1
29	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
	Всего		64

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе. Занятия организуются в кабинетах (в спортивном зале, в театральной мастерской, малом актовом зале), соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальный центр; музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы и интернет-ресурсов

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.