



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«ХОР МАЛЬЧИКОВ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-6
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Календарный учебный график	стр. 6-7
4.	Рабочая программа	стр. 7-8
5.	Оценка достижения результатов	стр. 8-10
6.	Организационно-педагогические условия	стр. 10-12
7.	Материально-техническое обеспечение	стр. 12-13
8.	Методическое обеспечение	стр. 13
9.	Список литературы и интернет-ресурсов	стр. 13-14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» (далее – Программа) направлена на формирование у обучающихся культурных ценностей современного молодого человека посредством музыкально-исполнительской деятельности. Обучение по Программе предполагает развитие у обучающихся навыков выразительного исполнения музыкальных произведений, владение своим голосовым аппаратом, воспитание потребности к творческому самовыражению.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Программа предназначена для обучающихся 7 - 15 лет, проявляющих интерес к хоровому пению и ритмопластике. В результате обучения у детей разовьются вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки.

Новизна Программы заключается в возможности профессиональной «пробы» и

профессиональной самоидентификации обучающихся.

Актуальность Программы заключается в том, что в хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных и певческих способностей. Хоровое пение является доступным видом музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень, способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности ребенка.

Цель: Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – а'cappella и с инструментальным сопровождением; - укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;

- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

Обучающиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыками, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- навыком исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная сфера;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческая инициатива, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценка, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- навыки коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- певческая выносливость и усидчивость;
- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личная ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию); культуру поведения и концертную дисциплину; чувство патриотизма и любви к Родине.

Объём нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Количество учебных часов: 64 часа в год.

Итогом работы является участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

2. Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокально-хоровая работа	22	5	17	
4.	Работа над репертуаром	31	4	27	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	3	3	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	1	1	
Итого:		64	15	49	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января

9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

4. Рабочая программа

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения. Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Значение певческой постановки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков. Понятия: «высотность», «длительность», «лад». Понятия дирижерского жеста: «вступление», «снятие», «динамика», «штрихи».

Практика: Пение на одном звуке. Постепенное пение на слоги и гласные. Распевки в сочетании со словами.

Основы вокального дыхания. Теория:

Постановка дыхания.

Практика: Упражнения на свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора; развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

Вокальная дикция.

Теория: Понятие «ощущение поднятого неба».

Практика: Упражнения на формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ; пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

Практика: Анализ характера и образа произведения. Исполнение программного репертуара.

5. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме зачета по всем компонентам программы: начальное

хоровое сольфеджирование, знание основ дыхания, вокальной дикции, произведений программного репертуара.

6. Музыкально-художественное развитие.

Теория: Хоровой репертуар и анализ его восприятия. Прослушивание музыки и ее анализ.

7. Культурно-досуговые мероприятия.

Теория: Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

Практика:

- открытые занятия для родителей;
- участие в учебных концертах, детской филармонии школьников, музыкальных гостиных, отчетном концерте;
- участие в фестивалях песни различных уровней.

5. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех разделов обучения (май).

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после 2-х кратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок (2 балла);

- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Обучающиеся, набравшие не менее 3 баллов могут быть зачислены на обучение.

Диагностическая карта результатов освоения Программы

№	Ф.И. обучающегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал - 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Результаты промежуточной аттестации

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма аттестации
			Низкий (кол-во баллов - 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов - 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

6. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 7 до 15 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
 - динамичности (от простого к сложному);
 - сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
 - системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
 - преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
 - наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
 - использования информационно-коммуникативных технологий;
 - использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).
-

Формы, методы и приемы, используемые на занятиях:

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ упражнений педагогом.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	зачет
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения). Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	опрос
4.	Работа над репертуаром	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	зачет
5.	Музыкально-художественное развитие	традиционное, объяснительное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы: устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.	беседа

6.	Культурно-досуговые мероприятия	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, Индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	зачет
----	---------------------------------	--	---	-------

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

Структура построения хорового занятия:

- вокально-тренировочные упражнения – 25 %;
- дыхательная гимнастика – 10 %;
- упражнения на вокальную дикцию – 10 %;
- работа над репертуаром (1-3 песни) – 50 %;
- беседы, итог занятия, задания – 5 %

7. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;

- звуковая аппаратура;
- концертная форма.

8. Методическое обеспечение

№	Разделы программы	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Начальная диагностика	Дидактический материал: набор распевок. Техническое оснащение: фортепиано.
2.	Вокально- хоровая работа	Дидактический материал: нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	Дидактический материал: сборник скороговорок и пословиц. Техническое оснащение: фортепиано.
4.	Работа над репертуаром	Дидактический материал: нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.
5.	Музыкально-художественное развитие	Дидактический материал: портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.
6.	Культурно- досуговые мероприятия	Дидактический материал: репертуарный план, сценарии концертов и праздников. Техническое оснащение: фортепиано.

9. Список литературы и интернет-источников

для педагога:

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса / Под ред. В. Шамшиной, И. Огородникова. – М.: «Музыка», 1974.
2. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: «Музыка», 1984.
3. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: «Музыка», 1978.
4. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М.: «Музыка», 1988.

для обучающихся:

1. Ежегодник: Сборники Песни наших дней. – М.: «Музыка», 1977-1998.
2. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромущина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: «Композитор», 2000-2004.
3. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2002.
4. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.

5. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: «Музыка», 1999, 2001.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 1982.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: «Музыка», 1986.