



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-5
2.	Учебный план	стр. 5
3.	Учебно-тематический план	стр. 5-6
4.	Календарный учебный график	стр. 6-7
5.	Рабочая программа	стр. 7-10
6.	Оценка достижения результатов	стр. 10-11
7.	Организационно-педагогические условия	стр. 11-12
8.	Материально-техническое обеспечение	стр. 12-13
9.	Методическое обеспечение	стр. 13
10.	Список литературы и интернет-ресурсов	стр. 13-14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» (далее – Программа) направлена на развитие эмоционально-чувственного мира ребенка и воплощение мыслей и чувств через творчество. Обучение по Программе направлено на формирование у обучающихся навыков изображения, знакомства с множеством средств изображения, на приобретение знаний об истории изобразительного искусства и культурного наследия родного города.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет, проявляющих интерес к искусству живописи через активную творческую деятельность. В результате обучения у детей разовьется познавательная активность, творческое мышление, умение передавать идеи, эмоции и психологическое состояние, образы посредством изученных разнообразных приемов и навыков.

Новизна Программы заключается в использовании современных технологий, направленных на приобщение к искусству и повышение психоэмоционального состояния каждого ребенка, ориентирование обучающихся на раннее профессиональное самоопределение.

Актуальность заключается в приобретении обучающимися опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков выполнения художественных работ.

Цель: формирование творческой личности, создание условий для социального и профессионального самоопределения обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основам рисунка, живописи и композиции;
- познакомить с видами и средствами изобразительного искусства;
- научить учащихся видеть, понимать и изображать форму объектов трехмерного пространства и явлений жизни на плоскости.

развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления в работе с цветом и фактурой, в использовании нестандартных приемов и решений в ходе реализации творческих идей;
- развитие интереса обучающихся к красоте окружающего мира, к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью;

воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного и творческого опыта.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование собственного отношения к истории малой Родины через знакомство с культурными ценностями родного края;
- формирование уважительного отношения к мнению сверстников и взрослых;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формирование ответственного отношения к своему делу, умение доводить дело до конца.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно находить нужную информацию;
- способствование освоению способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать свою работу.

Предметные результаты:

- расширение базы знаний и умений в области художественного творчества: виды художественных техник, основы композиции, основы понятия «пропорции», основные термины изучаемого курса;
- освоение доступных способов изучения материала;
- формирование умения вести творческую работу: композиционно оформить лист, отражать свои наблюдения, пропорционально изображать окружающее;
- приобретение навыков самообслуживания, овладение техническими приемами работы с художественными материалами: акварелью, гуашью, мелками, карандашами.
- усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения художественных задач.

Объём нагрузки в неделю составляет 1 час.

Количество учебных часов: 32 часа в год.

Итогом работы является выставка творческих работ обучающихся.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	2	1	3	Устный опрос
2	Живопись	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Рисунок	1	5	6	Оценка работ обучающихся
4	Декоративное рисование	1	9	10	Выставка творческих работ обучающихся
5	Выразительные средства графических материалов	1	3	4	Самооценка творческих работ обучающимися
6	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка творческих работ обучающихся
	Всего	8	24	33	

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	2	1	3	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	Инструктаж
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	2	Взаимоконтроль обучающихся
2	Живопись	2	5	7	

2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	1	2	Рисунок
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	1	1	Самостоятельная работа
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	1	2	Рисунок
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	2	2	Рисунок
3	Рисунок	1	6	7	
3.1	Волшебная линия	1	1	2	Взаимоконтроль обучающихся
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	2	2	Рисунок
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	1	1	Самостоятельная работа
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	2	2	Самостоятельная работа
4	Декоративное рисование	1	9	10	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	1	2	Взаимоконтроль обучающихся
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	1	1	Рисунок
4.3	Декоративные узоры		2	2	Устный опрос
4.4	Орнамент		1	1	Самоанализ обучающихся
4.5	Сказочная рыбка.	-	2	2	Рисунок
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	1	1	Выставка
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	1	1	Выставка
5	Выразительные средства графических материалов	1	3	4	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	2	3	Взаимоконтроль обучающихся
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	1	1	Рисунок
6	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
	Всего	8	24	32	

4. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32

3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Неделя в 1 полугодии	13
6	Неделя во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

5. Рабочая программа

№ п/п	тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
1	Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом..	1	Познакомить обучающихся с планом работы, целями и задачами обучения.	Заинтересовать возможностью развития творческих способностей каждого человека; содействовать личностному росту и социализации;	1
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	Ознакомить обучающихся с основными видами графики;	Организация рабочего места.	1
3	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	3	Техника безопасности в изостудии.	Знакомство с техникой безопасности в кабинете	1
4	Рисование простых предметов.	4		ознакомить учащихся с художественными формами	1
5	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	5-6	ознакомить учащихся с понятиями: свет и тень	Отождествление художника и волшебника в древние времена.	2
6	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	7-8	<i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность».	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	2

7	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	9-10	Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	<i>Практическое занятие.</i> Работа с красками.	2
8	Знакомство с историей возникновения кисти.	11-12	Правила работы и уход за кистями.	Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.	2
9	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.	13-14	Познакомить обучающихся с основными стилями направления в живописи;	Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	2
10	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.	15	Познакомить учащихся с видами живописи	Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.	1
11	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	16-17	Отработка навыков	<i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	2
12	Деление цветов на тёплые и холодные.	18-19	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	2
13	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	20-21	Отработка навыков	<i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	2

14	Насыщенность как степень отличия цвета от серого.	22-23	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	2
15	Работа с акварелью, гуашью.	24	Отработка навыков	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	1
16	Рисунок как непосредственный вид искусства.	25-26	Знакомство с творчеством известных художников; способствование развитию воображения, эстетического вкуса	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	2
17	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	27	Познакомить учащихся с понятием линия;	«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1
16	Выделение композиционного центра.	28	Познакомить учащихся с понятием холодные и теплые цвета в палитре	Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.	1
17	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.	29-30	Познакомить учащихся с понятием точка;	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие.	2

				Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	
18	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен».	31	Познакомить учащихся с понятием пятно	Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	1
19	Итоговое занятие	32	Научить анализировать результаты своего труда, конкретизировать идеи и планы будущих работ	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	1
Всего:					32

6. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех модулей обучения (май).

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются наблюдение, практическая работа, самоанализ обучающихся, тестирование, защита проектов. Мониторинг уровня усвоения учебного материала фиксируется в оценочных документах.

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 7 до 8 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- динамичности (от простого к сложному);
- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
- использования информационно-коммуникативных технологий;
- использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- вербально-информационные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над живописью, приёмов той или иной техники изображения);

– практические (отработка навыков работы в графике и живописи, композиционного чувства);

– аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);

– эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях преобладают методы показа с демонстрацией работы различными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.) и использованием технических средств обучения, анализа и самоанализа с определением путей повышения качества и результативности образовательного процесса, чередования статичных и подвижных видов деятельности (рисунок в воздухе).

Формы организации занятий:

- практические;

- групповые и коллективные работы;

- викторины;

- творческие задания;

- выставки и конкурсы.

Основной формой проведения занятий является практическая работа, заключающаяся в освоении знаний, умений и навыков рисования в различных техниках. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет рисования, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;

- стол с тумбой;

- кресло офисное;

- шкаф для хранения учебных пособий;

- доска магнитно-маркерная;

- система (устройство) для затемнения окон;

- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;

- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;
- оборудование, материалы и инструменты: тетради для конспектов, ручки шариковые, альбомы, непроливайки, краски «Акварель», «Гуашь», простой карандаш, цветные карандаши, пластилин, доска для лепки, ватман, цветная бумага, клей.

9. Методическое обеспечение

Информационное обеспечение Программы:

- учебная и методическая литература, литература по истории искусства;
- различные программы-мессенджеры, электронная почта;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы:

- учебные таблицы, макеты, плакаты, схемы;
- карточки-рисунки, карточки-фотографии для индивидуальной работы;
- фонд творческих работ обучающихся;
- репродукции, иллюстрации по модулям и темам Программы.

10. Список литературы и интернет-источников

Для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2024 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2022 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2023 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2016 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2012 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2013 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2020 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 2007.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2015.

12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2023.

13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 2021.

Для обучающихся:

1. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2018. «Тестопластика»

2. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2018.

3. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2023.

4. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2023.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/Ij-wWHO3-C4>

<https://youtu.be/dupRNcAZnVw?t=99>

<https://youtu.be/wkXgrRoTVMM?t=123>

http://setun.info/assets/files/2015/09/41341115_oblaka_positive-300x202.jpg

<https://youtu.be/Q83KaF5vcow?t=5>

<https://youtu.be/Wd5B6aPRDQ4?t=9>

<https://youtu.be/e05zNoEvHKM>

<https://natworld.info/zhiivotnye/kakie-zhiivotnye-spasajut-nashu-planetu>

<https://natworld.info/zhiivotnye/kakie-zhiivotnye-spasajut-nashu-planetu>