



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«ПЕРВЫЕ ШАГИ К СЦЕНЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Содержание

| | |
|---|------------|
| Пояснительная записка | стр.3-4 |
| Учебный план | стр. 5-6 |
| Рабочая программа | стр. 7-8 |
| Календарно-тематическое планирование | стр. 9-10 |
| Оценочные материалы | стр. 10 |
| Организационно-педагогические и материально-технические условия | стр. 10-11 |
| Список литературных источников и интернет-ресурсов | стр. 11 |

Пояснительная записка

Программа «Первые шаги к сцене» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование личности, воспитание эстетического вкуса и расширение жизненного опыта детей через приобщение к театральному искусству.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы «Первые шаги к сцене» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской

деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Воспитательные

- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.) для социальной адаптации обучающегося.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на детей **7-10 лет в объеме на 1 год (64 часа).**

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество обучающихся в группе – **8-15 человек.**

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- 1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3 обращаться за помощью;
- 4 формулировать свои затруднения;
- 5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 6 слушать собеседника;
- 7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- 8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 9 осуществлять взаимный контроль;
- 10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение).

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Много внимания уделяется планированию направленного на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Содержание программы

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2 | Модуль. Театральная игра | 4 | 6 | 10 | Первичная инсценировка сказки «Колобок» |
| 3 | Модуль. Ритмопластика | 8 | | 8 | |
| 4 | Модуль. Культура и техника речи | 12 | | 12 | |
| 5 | Модуль. Основы театральной культуры | 8 | | 8 | |
| 6 | Модуль. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | 4 | 20 | 24 | 1. Инсценирование народных сказок о животных 2. Постановка сказки |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--|----|--|
| | | | | | «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. 3.Инсценирование сказки «Пых» |
| 7 | Заключительное занятие | 1 | | 1 | |
| | Всего | | | 64 | |

Учебно-тематический план

| № п/п | Перечень разделов | Краткое содержание |
|-------|--|--|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие. | Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; |
| 2. | Театральная игра. | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. |
| 3. | Культура и техника речи. | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. |
| 4. | Ритмопластика. | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. |
| 5. | Основы театральной культуры. | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре |

Календарно - тематическое планирование

| № | Тема занятий | Характеристика основных видов учебной деятельности ученика | Количество часов |
|---|---------------------------------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар». | 1 |
| | Модуль. Театральная игра | | |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация). | 1 |
| 3 | Театральная игра. | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 4 | Репетиция сказки «Теремок». | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 |
| 5 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов. | 2 |
| 6 | Виды театрального искусства. | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 4 |
| | Модуль. Ритмопластика | | |
| 7 | Правила поведения в театре. | Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 2 |
| 8 | Импровизация. | Слушание музыки. Импровизация. | 2 |
| 9 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 |
| 10 | Мы актеры. Работа над техникой речи. | Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. | 2 |
| | Модуль. Культура и техника речи | | |
| 11 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | 2 |
| 12 | Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки. | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт. | 2 |
| 13 | Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка. | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение». | 2 |
| 14 | Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | 2 |
| 15 | Театральная игра. | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 2 |
| 16 | Основы театральной культуры. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения. | 2 |

| | | | |
|----|--|---|----------|
| | Модуль. Основы театральной культуры | | |
| 17 | Попробуем измениться. | Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения. | 1 |
| 19 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 4 |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| | Модуль. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | | |
| 20 | Одну простую сказку хотим мы показать. | Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 2 |
| 21 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 2 |
| 22 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 |
| 23 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| 24 | Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых». | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| 25 | Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых». | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| 26 | Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых». | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 |

| | | | |
|----|---|--|-----------|
| 27 | Постучимся в «Теремок». | Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом». | 1 |
| 28 | Характеризуем героев сказки. | Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. | 1 |
| 29 | Творческий пересказ сказки. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | 1 |
| 30 | Узнай героя. | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. | 1 |
| 31 | Узнай героя | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. | 1 |
| 32 | Учимся говорить по-разному. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. | 1 |
| 33 | Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. | 1 |
| | Всего | | 64 |

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

| Уровни освоения | Результат |
|------------------------------------|---|
| Высокий уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. |
| Средний уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. |
| Низкий уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. |

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе. Занятия организуются в кабинетах (в спортивном зале, в театральной мастерской, малом актовом зале), соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальный центр; музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы и интернет-ресурсов

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.