



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2AD024E400D8594B7B609CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина
Время подписания: 14.07.2025

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Школьная фотостудия»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Нижний Новгород
2025-2026 учебный год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-5
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Учебно-тематический план	стр. 6-7
4.	Календарный учебный график	стр. 7
5.	Рабочая программа	стр. 7-13
6.	Оценка достижения результатов	стр. 13-14
7.	Организационно-педагогические условия	стр. 14-15
8.	Материально-техническое обеспечение	стр. 15-16
9.	Методическое обеспечение	стр. 16
10.	Список литературы и интернет-ресурсов	стр. 17-18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная телестудия» (далее – Программа) направлена на развитие у обучающихся творческого видения, визуального мышления и практических навыков фотосъёмки. Обучение по Программе направлено на формирование осознанного и художественного подхода к созданию изображений, освоение основ композиции, света, цвета и жанров фотографии.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Программа предназначена для обучающихся 11-14 лет (6-8 классы), проявляющих интерес к изобразительному искусству, визуальному творчеству и современным цифровым технологиям. В результате обучения у детей развивается внимание, художественный вкус, креативность, умение видеть и передавать красоту окружающего мира через фотографию.

Новизна Программы заключается в акценте на развитие личного творческого видения ребёнка, интеграции съёмки на фотоаппарат и смартфон, использовании простых технологий (хромакей), а также в системной проектной деятельности с двумя выставками в течение года.

Актуальность Программы обусловлена высокой визуализацией современной коммуникации и медиасреды. Дети ежедневно сталкиваются с потоками изображений, но редко имеют возможность научиться создавать их осмысленно и качественно. Программа отвечает потребности в визуальной грамотности, развивает критическое восприятие, предоставляет инструменты для самовыражения и может служить основой для профессиональной ориентации в сфере дизайна, медиа и искусства.

Цель: развитие творческого видения и освоение основ фотографии как средства самовыражения, коммуникации и участия в творческих проектах.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными жанрами фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж);
- научить основам композиции, работы со светом и цветом в кадре;
- сформировать практические навыки съёмки на цифровой фотоаппарат и камеру смартфона;
- обучить простым приемам обработки фотографий и создания коллажей.

Развивающие:

- развивать креативное мышление, наблюдательность, внимание к деталям;
- формировать умение планировать съёмку, отбирать и анализировать результаты;
- стимулировать самостоятельность, инициативу и проектную активность.

Воспитательные:

- способствовать развитию уверенности в себе, навыков самопрезентации и работы в команде;
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому творчеству, культуру обсуждения работ;
- формировать эстетический вкус и визуальную культуру.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- освоение базовых теоретических понятий фотографии (кадр, композиция, свет, жанры);
- умение настраивать и использовать цифровой фотоаппарат и камеру смартфона для творческих задач;
- владение основными приемами построения кадра (правило третей, работа с ракурсом, горизонтом);

— получение опыта съёмки в основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж);
— умение выполнять простую обработку фотографий (кадрирование, цветокоррекция, применение фильтров);

— создание тематических фотопроектов и участие в выставках.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

— ставить творческую задачу и планировать этапы ее реализации (от замысла до готового продукта);

— осуществлять поиск информации, необходимой для решения творческих задач;

— анализировать и оценивать свои работы и работы сверстников, аргументировать свою точку зрения;

— представлять результаты своей деятельности в виде оформленных фотопроектов, коллажей, презентаций;

— работать индивидуально и в группе при подготовке коллективных проектов и выставок;

— использовать современные цифровые технологии для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

— осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;

— готовность и способность вести диалог, достигать взаимопонимания;

Обучающийся получит возможность для формирования:

— активизация творческого потенциала школьников

— проявления познавательных мотивов;

— творческого воображения.

Объём нагрузки в неделю составляет 2 час.

Количество учебных часов: 68 часа в год.

Итогом работы является создание портфолио творческих работ и участие в итоговой выставке (фотокниге).

2. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды контроля
---	-----------------------------	------------------	---------------

п/п		Теорет.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу. Основы фотографии. Инструктаж ТБ	2	4	6	Устный опрос, практическая проба.
2	Композиция и свет фотографии.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, оценка видеопроб.
3	Портретная съемка.	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, выставка творческих работ
4	Предметная съемка. Работа с хромакеем.	-	14	14	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, анализ выставленных работ
5	Пейзаж и архитектурная съемка.	-	7	7	Самооценка творческих работ обучающимися, педагогическая оценка
6	Цвет и настроение в фотографии	2	5	7	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, выставка творческих работ
7	Репортажная съемка. Создание сюжета	-	14	14	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, анализ выставленных работ
8	Подготовка и оформление итоговых работ. Выставка	-	4	4	Презентация работ, педагогическая оценка
	Всего	6	62	68	

3. Учебно-тематический план

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1. Вводное занятие. Основы фотографии. Инструктаж ТБ		6	2	4
1-2	Знакомство с программой. Что такое фотография? Жанры. Инструктаж.	2	1	1
3-4	Устройство фотоаппарата и камеры смартфона. Основные настройки.	2	1	1
5-6	Понятие кадра, ракурса, горизонта. Композиция: центр кадра.	2	-	2
Тема 2 . Композиция и свет в фотографии.		10	2	8
9-10	Композиция: правило третей, линии, ритм.	2	1	1
11-12	Естественный и искусственный свет. Жёсткий и мягкий свет.	2	1	1

13-14	Работа с одним источником света (лампой, окном).	4	-	4
15-16	Мини-проект «Свет и тень». Съёмка серии, создание коллажа.	2	-	2
Тема 3. Портретная съёмка		4	-	4
17-18	Основы портретной съёмки: крупный план, поясной портрет, групповой портрет.	2	-	2
19-20	Практика: портретная серия. Работа с моделью, фоном, эмоциями.	2	-	2
Тема 4. Предметная съёмка. Работа с хромакеем		14	-	14
21-24	Предметная съёмка: композиция, свет, фон.	4	-	4
25-28	Работа с хромакеем: принципы, настройка, съёмка.	4	-	4
29-34	Обработка фотографий: замена фона, цветокоррекция. Создание тематического коллажа.	6	-	6
Тема 5. Пейзаж и архитектурная съёмка.		7	-	7
35-38	Пейзажная съёмка: работа с перспективой, горизонтом, естественным светом.	4	-	4
39-41	Архитектурная съёмка: ракурсы, симметрия, детали.	3	-	3
Тема 6. Цвет и настроение фотографии		7	2	5
42-43	Изучение цветовой круг, тёплые и холодные тона, психология цвета.	2	2	-
44-48	Создание серии фотографий по цветовым схемам. Обработка: цветокоррекция, фильтры.	5	-	5
Тема 7. Репортажная съёмка. Создание сюжета.		14	-	14
49-52	Репортаж: выбор темы, план съёмки, работа в динамике.	4	-	4
53-58	Съёмка серии фотографий, рассказывающей историю.	6	-	6
59-62	Отбор и обработка фотографий. Подготовка фотоистории.	4	-	4
Тема 8. Подготовка и оформление итоговых работ. Выставка		4	-	4
63-66	Создание портфолио. Подготовка работ к выставке (печать, оформление).	2	-	2
67-68	Итоговая выставка. Презентация проектов.	2	-	2
	ИТОГО	68	6	62

4. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	68
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	2 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

5. Рабочая программа

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ (8 час)

Теория (2 часа): Знакомство с целями и задачами программы. Что такое фотография: искусство, технология, средство коммуникации. Основные жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж). Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратурой и в помещении.

Практика (6 часов): Игровое упражнение «Я через фото»: создание одного снимка, который рассказывает о себе. Знакомство с устройством цифрового фотоаппарата и камерой смартфона, основные настройки (режимы съёмки, кнопка спуска). Первые пробные снимки. Понятие кадра, ракурса (вид сверху, снизу, с уровня глаз), горизонта. Фотопрогулка по школе с заданием найти интересные детали, ракурсы, сюжеты. Коллективный просмотр и обсуждение первых работ.

Тема 2. Композиция и свет в фотографии (10 часов)

Теория (2 часа): Основы композиции: правило третей, золотое сечение (в доступной форме), ведущие линии, симметрия и асимметрия. Роль света в фотографии. Виды света: естественный (солнечный) и искусственный. Характеристики света: жёсткий и мягкий свет, направление

(фронтальный, боковой, контровой). Практика работы с одним источником (лампа, окно).

Практика (8 часов): Выполнение упражнений на применение правила третей. Съёмка одного объекта при разном освещении (у окна, с лампой). Создание серии снимков на тему «Свет и тень», где тень является полноправным элементом композиции. Подготовка мини-проекта: отбор лучших кадров, создание простого коллажа или слайд-шоу. Презентация и обсуждение мини-проектов в группе.

Тема 3. Портретная съёмка (4 часа)

Практика (4 часа): Съёмка портрета одноклассника или друга в учебном кабинете или рекреации. Отработка разных вариантов: серьёзный, весёлый, задумчивый портрет. Выполнение творческого задания на автопортрет (селфи), где необходимо передать определённое настроение или идею. Отбор лучших работ из портретной серии. Создание коллективного портретного коллажа «Наш класс» или индивидуальной портретной галереи.

Тема 4. Предметная съёмка. Работа с хромакеем (14 часов)

Практика (14 часов): Съёмка любимой игрушки, книги или другого небольшого предмета. Эксперименты с разным фоном и расположением. Практическое занятие по съёмке портрета на фоне хромакея. Освоение простейшей техники замены фона в специальной программе или онлайн-сервисе. Создание забавных или фантастических изображений с заменой фона.

Тема 5. Пейзаж и архитектурная съёмка (7 часов)

Практика (7 часов): Фотопрогулка в школьном дворе или ближайшем сквере (в зависимости от сезона). Задания: «Зимний пейзаж», «Архитектурная деталь», «Улица в перспективе». Отбор и анализ отснятого материала. Обсуждение, какие приемы помогли сделать кадр выразительнее.

Тема 6. Цвет и настроение в фотографии (7 часов):

Теория (2 часа): Основы цветоведения: тёплые и холодные цвета. Влияние цветовой гаммы на эмоциональное восприятие фотографии. Понятие цветового акцента.

Практика (5 часов): Практическое задание по съёмке одной и той же сцены (например, вид из окна) в разное время суток для наблюдения изменения цвета и света. Создание тематической

цветовой серии: «Тёплый осенний день», «Холодные городские тона», «Яркий акцент».

Обсуждение, как цвет влияет на атмосферу фотографии.

Тема 7. Репортажная съёмка. Создание сюжета (14 часов)

Практика (14 часов): Съёмка небольшого события в школе (дежурство в столовой, подготовка к уроку, перемена) или постановочного сюжета в классе. Отбор 5-7 лучших фотографий, которые последовательно рассказывают историю. Написание кратких подписей к фотографиям.

Презентация мини-репортажей перед группой.

Тема 8. Подготовка и оформление итоговых проектов. Выставки (4 часа)

Практика (4 часа): Просмотр всех работ, созданных в течение года. Отбор 10-15 лучших фотографий для личного портфолио. Простая цифровая обработка отобранных работ: кадрирование, коррекция яркости/контраста, применение художественных фильтров. Создание итогового творческого проекта на выбор: печатная фотокнига, большой коллаж на тему «Мой год в фотографиях», мультимедийная презентация. Подготовка итоговой выставки в школе: оформление работ, составление аннотаций, пригласительных. Проведение итоговой выставки для родителей, учителей и учеников школы. Коллективная рефлексия, обсуждение достижений и планов на будущее.

6. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех модулей обучения (май).

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются наблюдение, практическая работа, самоанализ обучающихся, тестирование, защита проектов. Мониторинг уровня усвоения учебного материала фиксируется в оценочных документах.

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 11 до 14 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 10 до 15 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- динамичности (от простого к сложному);
- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),

- использования информационно-коммуникативных технологий;
- использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- вербально-информационные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- практические (отработка навыков работы в графике и живописи, композиционного чувства);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях преобладают методы показа с демонстрацией работы различными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.) и использованием технических средств обучения, анализа и самоанализа с определением путей повышения качества и результативности образовательного процесса, чередования статичных и подвижных видов деятельности (рисунок в воздухе).

Формы организации занятий:

- практические;
- групповые и коллективные работы;
- викторины;
- творческие задания;
- выставки и конкурсы.

Основной формой проведения занятий является практическая работа, заключающаяся в освоении знаний, умений и навыков рисования в различных техниках. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет рисования, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
 - принтер;
 - оборудование, материалы и инструменты: тетради для конспектов, ручки шариковые, альбомы, непроливайки, краски «Акварель», «Гуашь», простой карандаш, цветные карандаши, пластилин, доска для лепки, ватман, цветная бумага, клей.

9. Методическое обеспечение

Информационное обеспечение Программы:

- учебная и методическая литература, литература по истории искусства;
- различные программы-мессенджеры, электронная почта;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы:

- учебные таблицы, макеты, плакаты, схемы;
- карточки-рисунки, карточки-фотографии для индивидуальной работы;
- фонд творческих работ обучающихся;
- репродукции, иллюстрации по модулям и темам Программы.

10. Список литературы и интернет-источников

Для педагога:

1. Брайан Петерсон. Понимание экспозиции. Как снимать потрясающие фотографии при любом освещении. – СПб.: Питер, 2021.
2. Майкл Фриман. Глаз фотографа. Композиция в цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2019.

3. Джон Хеджкоу. Новая школа фотографии. Полное руководство по технике и творчеству. – М.: АСТ, 2020.
4. Том Энг. Цифровая фотография. Полное руководство. – М.: АСТ, 2021г.
5. Скотт Келби. Цифровая фотография (в 5 томах). – М.: Вильямс, последние издания.
6. Майкл Лэнгфорд. Фотография. Полный курс. – СПб.: Питер, 2018.
7. Фотография как... (серия книг о разных жанрах). – М.: АСТ, различные годы.

Интернет ресурсы:

1. Платформа «Российская электронная школа» (разделы, посвящённые изобразительному искусству и медиатворчеству).
2. Официальные образовательные каналы и сайты производителей фототехники (Canon, Nikon, Sony) с уроками для начинающих.
3. Сайт «Photoshop Master» (раздел для начинающих, уроки по обработке).
4. Онлайн-галереи мирового фотоискусства (например, сайты музеев, проект «Google Arts & Culture»).
5. Безопасные фотостоки с бесплатными изображениями для разбора композиции (например, Unsplash, Pexels).