



**Департамент образования  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №189»  
(МБОУ «Школа № 189»)**

**УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 189»  
И.В. Довгаль  
от 14.07.2025 № 5-О**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE  
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна  
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Нижний Новгород  
2025-2026  
учебный год**

## Содержание

|     |                                       |            |
|-----|---------------------------------------|------------|
| 1.  | Пояснительная записка                 | стр.3-6    |
| 2.  | Учебный план                          | стр. 6-7   |
| 3.  | Учебно-тематический план              | стр. 7-8   |
| 4.  | Календарный учебный график            | стр. 8     |
| 5.  | Рабочая программа                     | стр. 8-10  |
| 6.  | Оценка достижения результатов         | стр. 10-12 |
| 7.  | Организационно-педагогические условия | стр. 12-14 |
| 8.  | Материально-техническое обеспечение   | стр. 14-15 |
| 9.  | Методическое обеспечение              | стр. 15-16 |
| 10. | Список литературы                     | стр. 16    |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» (далее – Программа) предназначена на обучающихся, проявляющих интерес к вокально-хоровому творчеству. В результате обучения дети научатся пению в вокально-хоровой группе и сольно, выступать на различных мероприятиях: праздниках конкурсах, фестивалях.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность** – художественная. Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке и вокальному творчеству. В результате обучения у детей разовьется познавательная активность, творческое мышление, художественный вкус, умение передавать идеи, эмоции, психологическое состояние и образы. Обучающиеся освоят основы вокального исполнительства, расширят собственный кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

**Новизна** Программы заключается в использовании инновационных методов, форм занятий и средств, а также в организации взаимодействия с родителями. Эти элементы направлены на развитие творческого потенциала детей, формирование певческих навыков и приобщение к вокальному искусству.

**Актуальность** Программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокально-хоровом ансамбле стимулируют развитие художественного вкуса, помогают преодолеть неуверенность в себе, сплачивают коллектив, воспитывают по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

**Педагогическая целесообразность Программы** в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения музыкальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, воспитание потребности к творческому самовыражению.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

### Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- организация творческой деятельности, самообразования;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие общих, творческих и специальных способностей.

### Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Обучающиеся будут знать:

- культуру поведения на занятиях;
- репертуар военно-патриотической и профессиональной направленности;
- понятия: интонация, атака звука, фразировка, процесс дыхания, штрих, артикуляция и артикуляционный аппарат, значение координации между слухом и голосом;
- особенности и возможности певческого голоса;
- хоровые партии;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- основные типы дыхания;
- навыки сценического поведения;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности

#### Обучающиеся будут уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-хоровые, исполнительские навыки;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- исполнять 3-5 произведения в составе хорового ансамбля;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- творческого потенциала;
- проявления познавательных мотивов;
- развития чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой
- художественного вкуса, творческого воображения;
- реализации своих творческих возможностей.

**Объём нагрузки в неделю составляет 2 часа.**

**Количество учебных часов: 64 часа в год.**

**Итогом работы является участие в мероприятиях.**

## 2. Учебный план

| № | Наименование разделов               | Всего часов |          |       | Виды контроля |
|---|-------------------------------------|-------------|----------|-------|---------------|
|   |                                     | Теория      | Практика | Итого |               |
| 1 | Вводное занятие                     | 1           | -        | 1     | Опрос         |
| 2 | Аттестация                          |             | 2        | 2     | Прослушивание |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка | 4           | 4        | 8     | Наблюдение    |
| 4 | Вокально-хоровая работа             | 6           | 37       | 43    | Упражнения    |

|   |  |    |    |    |         |
|---|--|----|----|----|---------|
| 5 | Теоретико-аналитическая работа         | 3  | 1  | 4  | Опрос   |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | -  | 6  | 6  | Концерт |
|   | Итого:                                 | 14 | 50 | 64 |         |

### 3. Учебно-тематический план

| №  | Наименование разделов/тем  | Всего часов |          |          |
|--|--|-------------|----------|----------|
|  |  | Теория      | Практика | Итого    |
| 1  | <b>Вводное занятие</b>   | 1           | -        | <b>1</b> |
| <b>Аттестация (2 часа)</b>                           |  |             |          |          |
| 2  | Предварительная  |             | 1        | 1        |
| 3  | Промежуточная (отчетный концерт)                                 |             | 1        | 1        |
| <b>Музыкально-теоретическая подготовка (8 часов)</b> |  |             |          |          |
| 4  | Дирижерский жест   | 1           | 1        | 2        |
| 5  | Куплет, припев, фраза  | 1           | 1        | 2        |
| 6  | Лад. Мажор, минор  | 1           | 1        | 2        |
| 7  | Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato | 1           | 1        | 2        |
| <b>Вокально-хоровая работа (43 часа)</b>             |  |             |          |          |
| 8  | Певческая установка  | 1           | 6        | 7        |
| 9  | Дыхание  | 1           | 6        | 7        |
| 10   | Дикция   | 1           | 5        | 6        |
| 11   | Распевание   | 1           | 6        | 7        |
| 12   | Работа с ансамблем над произведением                             | 1           | 7        | 8        |
| 13   | Работа с солистами   | 1           | 7        | 8        |
| <b>Теоретико-аналитическая работа (4 часа)</b>       |  |             |          |          |
| 5  | Строение артикуляционного аппарата                               | 1           | -        | 1        |
|  | Беседа о гигиене певческого голоса                               | 1           | -        | 1        |
|  | Беседы о творчестве современных композиторов                     | 1           | -        | 1        |

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
|   | Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах |    | 1  | 1  |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)</b> |   |    |    |    |
|   | Концерт для родителей   | -  | 1  | 1  |
|   | Участие в мероприятиях Школы  | -  | 3  | 3  |
|   | Участие в мероприятиях различного уровня. Отчетный концерт                              | -  | 2  | 2  |
|   | Итого:  | 14 | 50 | 64 |

#### 4. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                                       |
|-------|---|---------------------------------------|
| 1     | Количество учебных недель                         | 32                                    |
| 2     | Количество учебных дней                           | 64                                    |
| 3     | Количество учебных часов в неделю                 | 2                                     |
| 4     | Количество учебных часов                          | 64                                    |
| 5     | Неделя в 1 полугодии                              | 13                                    |
| 6     | Неделя во 2 полугодии                             | 19                                    |
| 7     | Начало занятий                                    | 1 октября                             |
| 8     | Каникулы  | 31 декабря – 12 января                |
| 9     | Выходные дни                                      | Суббота, воскресенье, праздничные дни |
| 10    | Окончание учебного года                           | 25 мая                                |
| 11    | Сроки промежуточной аттестации                    | май                                   |

#### 5. Рабочая программа

##### ***Вводное занятие***

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы творческого объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о плане работы на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

## **2. Аттестация**

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для выявления уровня усвоения программного материала. Аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- отчетный концерт.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

## **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального настроения на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков хорового исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Необходимость работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз, построенных на терциях и квартах, на одном дыхании. Подготовка к исполнению более сложных музыкальных произведений. Работа над

дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Считалки, попевки, дразнилки. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

### **5. Теоретико-аналитическая работа**

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Подготовка и участие в мероприятиях и концертах в соответствии с планом проведения. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от темы и направления мероприятия или концерта.

### **7. Итоговое занятие**

Итоговый отчетный концерт. Исполняются все произведения, разученные за год.

## **6. Оценка достижения результатов**

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех разделов обучения (май).

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования

-не интонирует (0 баллов);

-интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);

-интонирует с сопровождением (2 балла);

-интонирует без сопровождения (3 балла).

## 2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

## 3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);

- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после 2-х кратной демонстрации педагога (1 балл);

- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок (2 балла);

- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Обучающиеся, набравшие не менее 3 баллов могут быть зачислены на обучение.

### Диагностическая карта результатов освоения Программы

| №  | Ф.И. обучающегося | Критерии                  |                                     |                                    |                              |                       |                           |                  |                           |                             | Общее количество баллов |
|----|-------------------|---------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|
|    |                   | Теоретические знания      |                                     |                                    | Практические умения и навыки |                       |                           |                  | Индивидуальные достижения |                             |                         |
|    |                   | Основы вокального дыхания | Сведения о композиторах исполняемых | Владение элементами нотной грамоты | Певческая стойка исполнителя | Чистота интонирования | Развитие чувства ансамбля | Звукообразование | Артикуляция               | Участие в учебных концертах |                         |
| 1. |                   |                           |                                     |                                    |                              |                       |                           |                  |                           |                             |                         |
| 2. |                   |                           |                                     |                                    |                              |                       |                           |                  |                           |                             |                         |
| 3. |                   |                           |                                     |                                    |                              |                       |                           |                  |                           |                             |                         |
| 4. |                   |                           |                                     |                                    |                              |                       |                           |                  |                           |                             |                         |

### Параметры:

- основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов;
- участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал - 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

### Результаты промежуточной аттестации

| №  | Год обучения, № группы | По списку | Уровень освоения программы        |                                    |                                     | Где зафиксирован результат | Форма аттестации |
|----|------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|------------------|
|    |                        |           | Низкий (кол-во баллов - 1, 2, 3,) | Средний (кол-во баллов - 4, 5, 6,) | Высокий (кол-во баллов 7, 8, 9, 10) |                            |                  |
| 1. |                        |           |                                   |                                    |                                     |                            |                  |
| 2. |                        |           |                                   |                                    |                                     |                            |                  |
| 3. |                        |           |                                   |                                    |                                     |                            |                  |
| 4. |                        |           |                                   |                                    |                                     |                            |                  |
| 5. |                        |           |                                   |                                    |                                     |                            |                  |

## 7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 7 до 17 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- динамичности (от простого к сложному);

- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
- использования информационно-коммуникативных технологий;
- использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Формы, методы и приемы, используемые на занятиях:

| №  | Разделы программы                   | Формы занятий   | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса   | Формы подведения итогов |
|----|-------------------------------------|---|---|-------------------------|
| 1. | Начальная диагностика               | индивидуальное прослушивание                                    | <b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения).<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный.<br><b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона и тембра, показ упражнений педагогом.  | Опрос                   |
| 2. | Вокально-хоровая работа             | традиционное, практическое, тренинг                             | <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный.<br>Фронтальный, индивидуально-фронтальный.<br><b>Приемы:</b> вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом. | зачет                   |
| 3. | Вокальное дыхание; Вокальная дикция | практическое, объяснительное, индивидуально-групповое           | <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).<br>Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный.<br><b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, ско- роговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.                              | опрос                   |
| 4. | Работа над репертуаром              | традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт | <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный.<br>Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.<br><b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, на- хождение выразительных средств.    | зачет                   |

|    |                                    |  |   |        |
|----|------------------------------------|--|---|--------|
| 5. | Музыкально-художественное развитие | традиционное, объяснительное, практическое                           | <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно- иллюстративный, фронтальный, коллек- тивный.<br><b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, бесе- да, беседы о жизни и творчестве компози- торов.   | беседа |
| 6. | Культурно-досуговые мероприя- тия  | концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, друже- ская встреча | <b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, Индивидуально-фронтальный, индивиду- альный, групповой.<br><b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произ- ведений, прослушивание. | зачет  |

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

Структура построения хорового занятия:

- вокально-тренировочные упражнения – 25 %;
- дыхательная гимнастика – 10 %;
- упражнения на вокальную дикцию – 10 %;
- работа над репертуаром (1-3 песни) – 50 %;
- беседы, итог занятия, задания – 5 %

## 8. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

### Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;
- акустическая система;
- метроном;
- станки для хора;
- фортепиано или рояль;
- набор шумовых инструментов;
- зеркало;
- жалейки, свирели;
- гитара;
- ксилофон;
- маракасы;
- синтезатор;
- подставка для инструмента.

## 9. Методическое обеспечение

| №  | Разделы программы                      | Дидактический материал, техническое оснащение  |
|----|--|--|
| 1. | Начальная диагностика                  | <b>Дидактический материал:</b> набор распевок.<br><b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.  |
| 2. | Вокально- хоровая работа               | <b>Дидактический материал:</b> нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.  |
| 3. | Вокальное дыхание;<br>Вокальная дикция | <b>Дидактический материал:</b> сборник скороговорок и пословиц.<br><b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.   |
| 4. | Работа над репертуаром                 | <b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи.<br><b>Техническое оснащение:</b> фортепиано. |
| 5. | Музыкально-художественное развитие     | <b>Дидактический материал:</b> портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.                     |

|    |                                  |   |
|----|----------------------------------|---|
| 6. | Культурно- досуговые мероприятия | <b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников.<br><b>Техническое оснащение:</b> фортепиано. |
|----|----------------------------------|---|

## 10. Список литературы и интернет-источников

1. Афанасенко Е.Х., Клюнева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982