



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-5
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Учебно-тематический план	стр. 6-7
4.	Календарный учебный график	стр. 7-8
5.	Рабочая программа	стр. 8-9
6.	Оценка достижения результатов	стр. 9-10
7.	Организационно-педагогические условия	стр. 10-12
8.	Материально-техническое обеспечение	стр. 12-13
9.	Методическое обеспечение	стр. 13
10.	Список литературы и интернет-ресурсов	стр. 13-15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Софит» (далее – Программа) ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Программа предназначена для обучающихся 12-17 лет. Обучение по Программе предоставляет детям возможности духовно-нравственного развития Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и

делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна Программы заключается в гармоничном развитии личности тесно связанным с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Актуальность Программы заключается в комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- обучить навыкам выразительности речи.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- профессиональную терминологию;

- приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- особенности артикуляционного аппарата;
- основные нормы литературного произношения текста;
- анатомические особенности строения человеческого тела;
- технику безопасности при выполнении пластических заданий на сцене.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать образную музыкальную, пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- владеть навыками основ актерского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- владеть навыками участия в репетиционной работе;
- владеть навыками публичных выступлений;
- владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем;
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- владеть дыханием;
- владеть выразительными средствами устной речи;
- тренировать артикуляционный аппарат.

Объём нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Количество учебных часов: 64 часа в год.

Итогом работы является защита творческого проекта обучающихся (постановка).

Прием на обучение по Программе проводится по результатам прослушивания, которое проводится с целью выявления уровня творческих способностей каждого ребенка. Прослушивание проходит в форме творческих заданий (самостоятельно подготовленные стихотворение, басня или песня), позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция)	9	3	6	Практикум
2.	Орфоэпические нормы и нормы произношения	7	2	5	Устный опрос, рефлексия
3.	Логический анализ текста	14	5	9	Практикум, мастер-класс
4.	Культура речевого общения	14	5	9	Выступление
5.	Сценическая речь	20	2	18	Защита проектов
	Итого	64	17	47	

3. Учебно-тематический план

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Техника речи» 9 часов				
1-4	Техника речи. Дыхание. Основы.	4	3	
5-7	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	3		3
8-9	Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно ролевым компонентом.	2		3
Раздел 2 «Орфоэпические нормы и нормы произношения» 7 часов				
10-12	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	2	-	2
13-15	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.	3	1	2
16-17	Знаки препинания в стихотворном произведении	2	1	1
Раздел 3 «Логический анализ текста» 14 часов				
18-19	Логический анализ текста. Тема текста. Идея.	1	1	-
20	Событийный ряд. Конфликт в тексте.	1	1	-
21	Внутренний монолог. Второй план.	1	1	-
22-24	Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	1	-	1

25	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения	1	-	1
26-28	Разбор произведений	1		1
29-30	Объекты сценического внимания	1	1	-
31-32	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.	1	1	-
33-35	Разбор произведений	1	-	1
36-37	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.	1	-	1
38-40	Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.	2	-	2
41-42	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	2	-	2
Раздел 4 «Культура речевого общения» 14 часов				
43-44	Культура речевого общения. Речевые игры «Слушаем и отвечаем».	4	1	3
45-47	Общение. Чтецкий дуэт.	4	2	2
48-52	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т. п.	6	2	4
Раздел 5 «Сценическая речь» 20 часов				
53-55	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	3	1	2
56-59	Исполнение поэтического произведения лирического характера	3	1	2
60-63	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	4	-	4
64	Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.	4	-	4
65-66	Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.	4	-	4
67-68	Защита творческого проекта	2	-	2
ИТОГО:		64	17	47

4. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Количественный показатель
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64

5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

5. Рабочая программа

Тема 1. Техника речи. Дыхание. Основы. (9 часов).

Теория 3 часа. Практические занятия 6 часов.

Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Тема 2. Орфоэпические нормы и нормы произношения (7 часов)

Теория 2 часа. Практические занятия 5 часов.

Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза. Знаки препинания в стихотворном произведении

Тема 3. Логический анализ текста. (14 часов)

Теория 5 часов. Практические занятия 9 часов.

Тема текста. Идея. Событийный ряд. Конфликт в тексте. Внутренний монолог. Второй план.

Практическое занятие. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

Практическое занятие. Разбор произведений. Объекты сценического внимания. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.

Практическое занятие. Разбор произведений

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.

Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра

Тема 4. Культура речевого общения (14 часов).

Теория 5 часов. Практические занятия 9 часов.

Культура речевого общения. Речевые игры «Слушаем и отвечаем». Общение. Чтецкий дуэт.

Тема 5. Сценическая речь (20 часов).

Теория 2 часа. Практические занятия 18 часов.

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т. п. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Практическое занятие. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.

Защита творческого проекта.

6. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех модулей обучения (май).

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом мероприятии показывают отличное знание теоретического материала и его практическое применение.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом мероприятии показывают средние знания теоретического материала их практическое применение требует доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом мероприятии показывают недостаточные знания теоретического материала, их практическое применение не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 12 до 17 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- динамичности (от простого к сложному);
- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
- использования информационно-коммуникативных технологий;

Перечень применяемых педагогических технологий:

- лично-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровье-сберегающие технологии.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции,

выступления, участие в конкурсах),

- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),

- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки обучающихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении театрального профиля. При этом обучающиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Формы организации занятий:

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Организация учебных занятий в системе дополнительного образования на выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,

- тренинг,

- презентация,

- экскурсия,

- просмотр спектаклей,

- беседа,

- репетиция,

- игра,

- выступление,

- концерт,

конкурс.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,

- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап,
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- - рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, помещение для костюмов:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;
- музыкальный центр; музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- пальчиковые куклы;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Материалы:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

9. Методическое обеспечение

Информационное обеспечение Программы:

- учебная и методическая литература, литература по истории искусства;
- различные программы-мессенджеры, электронная почта;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы:

- учебные таблицы, макеты, плакаты, схемы;
- карточки-рисунки, карточки-фотографии для индивидуальной работы;
- фонд фото и видео материалов творческих работ обучающихся;
- репродукции, иллюстрации по разделам и темам Программы;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

10. Список литературы и интернет-источников

Для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.

7. Гипшиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. –288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотеки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Для обучающихся:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>