



**Департамент образования  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №189»  
(МБОУ «Школа № 189»)**

**УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 189»  
И.В. Довгаль  
от 14.07.2025 № 5-О**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE  
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна  
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«В СТРАНЕ КРАСОК»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 8-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Нижний Новгород  
2025-2026  
учебный год**

## Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-6
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Учебно-тематический план	стр. 7
4.	Календарный учебный график	стр. 8
5.	Рабочая программа	стр. 8-11
6.	Оценка достижения результатов	стр. 11-12
7.	Организационно-педагогические условия	стр. 12-13
8.	Материально-техническое обеспечение	стр. 13-14
9.	Методическое обеспечение	стр. 14
10.	Список литературы и интернет-ресурсов	стр. 14-15

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране красок» (далее – Программа) направлена на развитие эмоционально-чувственного мира ребенка и воплощение мыслей и чувств через творчество. Обучение по Программе направлено на формирование у обучающихся динамичного и ритмичного построения теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение, обучение изобразительным умениям и навыкам.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»).

**Направленность** – художественная. Программа предназначена для обучающихся 9-10 лет. Программа «В стране красок» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

**Новизна** программы объединения «В стране красок» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Актуальность** программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

**Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

образовательные:

художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;

- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;

обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

воспитательные:

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные действия:

- умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа;
- обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).
- смысловое рассматривание явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

#### Регулятивные действия:

- умение обучающихся определять цель своей работы, в том числе учебной;
- выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и осуществлять поэтапный контроль своих действий:
- уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.
- Коммуникативные действия:
- способность ученика к сотрудничеству;
- умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей;
- умение понимать и вести свою роль в общей работе;
- соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение;
- умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения.

### Предметные результаты:

- у обучающихся сформируется интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
- будут знать основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- научатся использовать законы перспективы;

- применять в практике основные законы композиции;
- познакомятся с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: правильно компоновать изображение на листе, работать гуашевыми красками и акварелью, кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта.

**Объём нагрузки в неделю составляет 1 час.**

**Количество учебных часов: 32 часа в год.**

**Итогом работы является выставка творческих работ обучающихся.**

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Устный опрос
2	Основы рисунка	3	9	12	Педагогическое наблюдение
3	Основы живописи	4	6	10	Оценка работ обучающихся
4	Основы цветоведения	2	6	8	Самооценка творческих работ обучающимися
5	Итоговые занятия		1	1	Выставка творческих
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	

## 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
	Вводное занятие	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Инструктаж
<b>1</b>	<b><i>Основы рисунка.</i></b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
1.1	Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты)	1	1	2	Рисунок
1.2	Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.	1	2	3	Взаимоконтроль обучающихся
1.3	Форма - куб, шар, цилиндр, конус.		2	2	Рисунок
1.4	Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.	1	2	3	Самостоятельная работа
1.5	Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.	-	2	2	Рисунок

<b>2</b>	<b><i>Основы живописи.</i></b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.1	Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.	1	1	2	Взаимоконтроль обучающихся
2.2	Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт.	1	2	3	Рисунок
2.3	Жанры. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр.	1	-	1	Самостоятельная работа
2.4	Портрет. Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.	1	3	4	Самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b><i>Основы цветоведения.</i></b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
3.1	Цветоведение -характеристики и свойства цветов.	1	2	3	Рисунок
3.2	Холодные и теплые цвета.	-	1	1	Выставка
3.3	Цветовые контрасты.	1	1	2	Взаимоконтроль обучающихся
3.4	Смешение цветов. Колорит.		2	2	Рисунок
<b>4.</b>	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Подведение итогов работы за год. Выставки детских работ.	-	1	1	Выставка
		10	22	32	

#### 4. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	34
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	17
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

## 5. Рабочая программа

№ п/п	тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Количество часов
1	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом..	1	Познакомить обучающихся с планом работы, целями и задачами обучения.	Заинтересовать возможностью развития творческих способностей каждого человека; содействовать личностному росту и социализации;	1
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	Ознакомить обучающихся с основными видами графики;	Организация рабочего места.	1
3	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	3	Техника безопасности в изостудии.	Знакомство с техникой безопасности в кабинете	1
4	Рисование простых предметов.	4		ознакомить учащихся с художественными формами	1
5	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	5-6	ознакомить учащихся с понятиями: свет и тень	Отождествление художника и волшебника в древние времена.	2
6	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	7-8	<i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность».	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	2
7	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	9	Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	Практическое занятие. Работа с красками.	1
8	Знакомство с историей возникновения кисти.	10-11	Правила работы и уход за кистями.	Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.	2
9	Орнамент – повторение рисунка через	12-13	Познакомить учащихся с основными стилями	Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть:	2

	определённый интервал.		направления в живописи	«штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	
10	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.	14	Познакомить учащихся с видами живописи	Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.	1
11	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	15-16	Отработка навыков	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют»	2
12	Деление цветов на тёплые и холодные.	17-18	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	2
13	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	19-20	Отработка навыков	Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	2
14	Насыщенность как степень отличия цвета от серого.	21-22	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при	2

				добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	
15	Работа с акварелью, гуашью.	23	Отработка навыков	Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	1
16	Рисунок как непосредственный вид искусства.	24-25	Знакомство с творчеством известных художников; способствование развитию воображения, эстетического вкуса	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	2
17	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	26	Познакомить учащихся с понятием линия;	«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1
16	Выделение композиционного центра.	27	Познакомить обучающихся с понятием холодные и теплые цвета в палитре	Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.	1
17	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.	28-30	Познакомить учащихся с понятием точка;	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ	3

				доброе и злое сказочного героя».	
18	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен».	31	Познакомить учащихся с понятием пятно	Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злое сказочного героя».	1
19	Итоговое занятие	32	Научить анализировать результаты своего труда, конкретизировать идеи и планы будущих работ	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	1
Всего:					32

## 6. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех модулей обучения (май).

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

#### Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются наблюдение, практическая работа, самоанализ обучающихся, тестирование, выставка. Мониторинг уровня усвоения учебного материала фиксируется в оценочных документах.

### **7. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Адресат Программы: обучающиеся от 9 до 10 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания об изобразительном искусстве.);
- динамичности (от простого к сложному);
- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
- использования информационно-коммуникативных технологий;
- использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и

динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- вербально-информационные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- практические (отработка навыков работы в графике и живописи, композиционного чувства);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях преобладают методы показа с демонстрацией работы различными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.) и использованием технических средств обучения, анализа и самоанализа с определением путей повышения качества и результативности образовательного процесса, чередования статичных и подвижных видов деятельности (рисунок в воздухе).

Формы организации занятий:

- практические;
- групповые и коллективные работы;
- викторины;
- творческие задания;
- выставки и конкурсы.

Основной формой проведения занятий является практическая работа, заключающаяся в освоении знаний, умений и навыков рисования в различных техниках. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет рисования, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;

- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

#### Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;
- оборудование, материалы и инструменты: тетради для конспектов, ручки шариковые, альбомы, непроливайки, краски «Акварель», «Гуашь», простой карандаш, цветные карандаши, пластилин, доска для лепки, ватман, цветная бумага, клей.

### **9. Методическое обеспечение**

#### Информационное обеспечение Программы:

- учебная и методическая литература, литература по истории искусства;
- различные программы-мессенджеры, электронная почта;
- интернет-ресурсы.

#### Дидактические материалы:

- учебные таблицы, макеты, плакаты, схемы;
- карточки-рисунки, карточки-фотографии для индивидуальной работы;
- фонд творческих работ обучающихся;
- репродукции, иллюстрации по модулям и темам Программы.

### **10. Список литературы и интернет-источников**

#### Для педагога:

1. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 2017.
2. Лыков И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера , 2020.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 2018.
4. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2020.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2019.
6. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2022.
8. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2016.

Для обучающихся:

1. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: 2021.
2. Левин, С.Д. Беседы с юным художником.- М.: Сов. Художник, 2019.
3. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. 2022.
4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 3-4 класса.
5. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 3-4 класс.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/Ij-wWHO3-C4>

<https://youtu.be/dupRNcAZnVw?t=99>

<https://youtu.be/wkXgrRoTVMM?t=123>

[http://setun.info/assets/files/2015/09/41341115\\_oblaka\\_positive-300x202.jpg](http://setun.info/assets/files/2015/09/41341115_oblaka_positive-300x202.jpg)

<https://youtu.be/Q83KaF5vcow?t=5>

<https://youtu.be/Wd5B6aPRDQ4?t=9>

<https://youtu.be/e05zNoEvHKM>

<https://natworld.info/zhiivotnye/kakie-zhiivotnye-spasajut-nashu-planetu>

<https://natworld.info/zhiivotnye/kakie-zhiivotnye-spasajut-nashu-planetu>