



**Департамент образования
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №189»
(МБОУ «Школа № 189»)**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 189»
И.В. Довгаль
от 14.07.2025 № 5-О**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2ADD24E400D8594AB7B6D9CB9F7D0BE
Владелец: Довгаль Ирина Владимировна
Действителен: с 29.05.2025 до 22.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Нижний Новгород
2025-2026
учебный год**

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3-6
2.	Учебный план	стр. 6-7
3.	Учебно-тематический план	стр. 7-8
4.	Календарный учебный график	стр. 8
5.	Рабочая программа	стр. 8-10
6.	Оценка достижения результатов	стр. 10-12
7.	Организационно-педагогические условия	стр. 12-14
8.	Материально-техническое обеспечение	стр. 14-15
9.	Методическое обеспечение	стр. 15-16
10.	Список литературы	стр. 16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – Программа) направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, сценического движения и актерского мастерства. Обучение по Программе направлено на формирование у обучающихся навыков выразительного исполнения музыкального произведения, владение своим голосовым аппаратом; воспитание потребности в творческой самореализации.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке и вокальному творчеству. В результате обучения у детей разовьется познавательная активность, творческое мышление, художественный вкус, умение передавать идеи, эмоции, психологическое состояние и образы. Обучающиеся освоят основы вокального исполнительства, расширят собственный кругозор, познают основы сценического

воплощения песни.

Новизна Программы заключается в использовании инновационных методов, форм занятий и средств, а также в организации взаимодействия с родителями. Эти элементы направлены на развитие творческого потенциала детей, формирование певческих навыков и приобщение к вокальному искусству.

Актуальность Программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокально-хоровом ансамбле стимулируют развитие художественного вкуса, помогают преодолеть неуверенность в себе, сплачивают коллектив, воспитывают по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Педагогическая целесообразность Программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения музыкальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- организация творческой деятельности, самообразования;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- культуру поведения на занятиях;
- репертуар военно-патриотической и профессиональной направленности;
- понятия: интонация, атака звука, фразировка, процесс дыхания, штрих, артикуляция и артикуляционный аппарат, значение координации между слухом и голосом;
- особенности и возможности певческого голоса;
- хоровые партии;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- основные типы дыхания;
- навыки сценического поведения;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности

Обучающиеся будут уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-хоровые, исполнительские навыки;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- исполнять 3-5 произведения в составе хорового ансамбля;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- творческого потенциала;
- проявления познавательных мотивов;
- развития чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой
- художественного вкуса, творческого воображения;
- реализации своих творческих возможностей.

Объём нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Количество учебных часов: 64 часа в год.

Итогом работы является участие в мероприятиях.

2. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов			Виды контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2	Аттестация		2	2	Прослушивание
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	4	8	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа	6	37	43	Упражнения

5	Теоретико-аналитическая работа	3	1	4	Опрос
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	6	6	Концерт
	Итого:	14	50	64	

3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов/тем	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
Аттестация (2 часа)				
2	Предварительная		1	1
3	Промежуточная (отчетный концерт)		1	1
Музыкально-теоретическая подготовка (8 часов)				
4	Дирижерский жест	1	1	2
5	Куплет, припев, фраза	1	1	2
6	Лад. Мажор, минор	1	1	2
7	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	1	1	2
Вокально-хоровая работа (43 часа)				
8	Певческая установка	1	6	7
9	Дыхание	1	6	7
10	Дикция	1	5	6
11	Распевание	1	6	7
12	Работа с ансамблем над произведением	1	7	8
13	Работа с солистами	1	7	8
Теоретико-аналитическая работа (4 часа)				
5	Строение артикуляционного аппарата	1	-	1
	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
	Беседы о творчестве современных композиторов	1	-	1

	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах		1	1
Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)				
	Концерт для родителей	-	1	1
	Участие в мероприятиях Школы	-	3	3
	Участие в мероприятиях различного уровня. Отчетный концерт	-	2	2
	Итого:	14	50	64

4. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	13
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 12 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	май

5. Рабочая программа

Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы творческого объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о плане работы на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для выявления уровня усвоения программного материала. Аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- отчетный концерт.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального настроения на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков хорового исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Необходимость работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз, построенных на терциях и квартах, на одном дыхании. Подготовка к исполнению более сложных музыкальных произведений. Работа над

дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Считалки, попевки, дразнилки. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Подготовка и участие в мероприятиях и концертах в соответствии с планом проведения. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от темы и направления мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Итоговый отчетный концерт. Исполняются все произведения, разученные за год.

6. Оценка достижения результатов

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы проводится 1 раз в год после завершения всех разделов обучения (май).

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования

-не интонирует (0 баллов);

-интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);

-интонирует с сопровождением (2 балла);

-интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);

- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после 2-х кратной демонстрации педагога (1 балл);

- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок (2 балла);

- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Обучающиеся, набравшие не менее 3 баллов могут быть зачислены на обучение.

Диагностическая карта результатов освоения Программы

№	Ф.И. обучающегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

- основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов;
- участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов;
- участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал - 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Результаты промежуточной аттестации

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма аттестации
			Низкий (кол-во баллов - 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов - 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Адресат Программы: обучающиеся от 11 до 17 лет.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость группы: от 15 до 25 человек.

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- динамичности (от простого к сложному);

- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- наглядности (использование наглядно – дидактического материала),
- использования информационно-коммуникативных технологий;
- использования здоровье-сберегающих технологий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Формы, методы и приемы, используемые на занятиях:

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ упражнений педагогом.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	зачет
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения). Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, ско- роговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	опрос
4.	Работа над репертуаром	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словес- ного текстов, беседа о композиторах, на- хождение выразительных средств.	зачет

5.	Музыкально-художественное развитие	традиционное, объяснительное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно- иллюстративный, фронтальный, коллек- тивный. Приемы: устное изложение, диалог, бесе- да, беседы о жизни и творчестве компози- торов.	беседа
6.	Культурно-досуговые мероприя- тия	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, друже- ская встреча	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, Индивидуально-фронтальный, индивиду- альный, групповой. Приемы: наблюдение, исполнение произ- ведений, прослушивание.	зачет

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности. Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Учебно-методический комплекс к Программе разрабатывается реализующим ее педагогом дополнительного образования и хранится на базе проведения занятий.

Структура построения хорового занятия:

- вокально-тренировочные упражнения – 25 %;
- дыхательная гимнастика – 10 %;
- упражнения на вокальную дикцию – 10 %;
- работа над репертуаром (1-3 песни) – 50 %;
- беседы, итог занятия, задания – 5 %

8. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

Специализированная мебель и системы хранения:

- рельсовая система с классной доской;
- стол с тумбой;
- кресло офисное;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- доска магнитно-маркерная;
- система (устройство) для затемнения окон;
- стул ученический поворотный, регулируемый по высоте;
- стол ученический, регулируемы по высоте с компьютерами;

Технические средства обучения:

- ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации);
- принтер;
- акустическая система;
- метроном;
- станки для хора;
- фортепиано или рояль;
- набор шумовых инструментов;
- зеркало;
- жалейки, свирели;
- гитара;
- ксилофон;
- маракасы;
- синтезатор;
- подставка для инструмента.

9. Методическое обеспечение

№	Разделы программы	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Начальная диагностика	Дидактический материал: набор распевок. Техническое оснащение: фортепиано.
2.	Вокально- хоровая работа	Дидактический материал: нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	Дидактический материал: сборник скороговорок и пословиц. Техническое оснащение: фортепиано.
4.	Работа над репертуаром	Дидактический материал: нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.
5.	Музыкально-художественное развитие	Дидактический материал: портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано.

6.	Культурно- досуговые мероприятия	Дидактический материал: репертуарный план, сценарии концертов и праздников. Техническое оснащение: фортепиано.
----	----------------------------------	---

10. Список литературы и интернет-источников

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982